Musique

MARC CLÉRIVET LE SWING DE LA DANSE

Chercheur, pratiquant et pédagogue alerte, Marc Clérivet est un fin connaisseur de la danse et du chant de Haute-Bretagne. Un répertoire qu'il tente de transmettre, dans une vision très intuitive.

par Anna Quéré

Danseur, chanteur et enseignant, Marc Clérivet est passionné par l'avant-deux, une danse en quadrille qui tient une place à part dans la tradition en Haute-Bretagne.

arc Clérivet nourrit une passion profonde pour l'avant-deux. Avec ses figures héritées de la contredanse du XVII^e siècle, cette danse en quadrille laisse une grande latitude dans l'exécution des pas et la posture des danseurs. Une danse libre, comme l'est probablement l'esprit un brin frondeur de celui qui est devenu le spécialiste de la danse traditionnelle de Haute-Bretagne. Un répertoire mal connu, qu'il souhaite transmettre aux jeunes musiciens et chanteurs qui suivent ses cours à Rennes, au conservatoire et au Pont supérieur, le pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire. "L'avant-deux est un peu à part dans la tradition dansée en Bretagne, explique Marc Clérivet. Ici, ce sont les musiciens qui organisent et annoncent les différentes parties de la danse. Quant aux chanteurs, ils sont de véritables 'musiciens de bouche', comme au Québec ou en Irlande, où ce type de chant est appelé mouth music.

On dit d'ailleurs 'gavotter' un avant-deux." Dans son cours, pas de fiches techniques. On observe l'enseignant exécuter les pas, collectés auprès des frères Jouaux ou de Germaine Picaud à Bazouges-la-Pérouse. On visionne des films tournés dans les années 1980 dans le nord de l'Ille-et-Vilaine. Et surtout, on danse. Une démarche intuitive devenue la marque de fabrique de Marc Clérivet : "J'attache une importance toute particulière au ressenti ainsi qu'à l'expression de chaque interprète."

TERRITOIRE VIERGE

Rien ne le prédestinait à s'intéresser au répertoire traditionnel. "Mes parents étaient des danseurs de salon. Ils adoraient ça. Pour moi, c'était donc tout naturel de danser." C'est au cours de ses études que le jeune étudiant en agronomie tombe dans la marmite de la danse traditionnelle. À la suite d'un voyage en Irlande puis d'un fest-noz de la Saint-Jean

à Nantes, le virus ne le quittera plus. Plus question alors d'embrasser une carrière d'ingénieur agronome. Marc Clérivet préfère les chemins de traverse : il approfondit sa pratique de la danse mais aussi du chant en s'immergeant dans les fonds de Dastum. C'est là qu'il découvre les techniques de gavottage, caractéristiques des répertoires de contredanse de l'ouest de la France. Le jeune passionné se lance à son tour dans le collectage : "Tous les jeudis entre 2001 et 2005, on partait avec mon compère Mathieu Guitton, dans ma petite Saxo grise, rencontrer des témoins et collecter de la danse, mais aussi du chant, des histoires, des témoignages." Un collectage qui rime avec transmission: une photo en noir et blanc, publiée dans Musique bretonne en 2001, le montre dansant joyeusement l'avant-deux avec le club des anciens d'Épiniac.

En 2013, Marc Clérivet soutient une thèse en histoire consacrée à la danse de Haute-Bretagne (voir ArMen n° 197). "Après-guerre, l'ethnologue Jean-Michel Guilcher avait arpenté la Basse-Bretagne. Il a révolutionné la discipline car, à cette époque, c'était un territoire vierge : les ethnologues s'intéressaient alors à la danse traditionnelle à l'étranger mais pas du tout en France. Mon but, c'était de pouvoir proposer une photographie de ce qui s'était passé pour la danse en Haute-Bretagne", explique Marc Clérivet. Pour la réaliser, le jeune chercheur s'appuie sur son propre collectage mais aussi sur des films tournes. notamment par l'association La Bouèze qui milite pour préserver le patrimoine culturel de Haute-Bretagne. "Dans les années 1980, les fêtes organisées par La Bouèze furent des occasions de danser pour les anciens. Mon idée était de retourner voir les personnes filmées afin de compléter les films par leurs témoignages et récits de vie de danseurs. Ce fut donc une collecte polymorphe." Un travail qui a donné lieu à la création du spectacle CONF{i}DANSE avec l'accordéoniste Ivan Rajalu, une conférence dansée-chantée jouée à plusieurs reprises en Bretagne et ailleurs.

Marc Clérivet, Danse traditionnelle en Haute-Breagne Traditions de danse populaire dans les milieux ruraur gallos, xxxe-xxe siècles, éditions Dastum/rur, 2013.